



الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ :

مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي



الكفايات المستهدفة

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ فِي نِهَآيَةِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى :

- ▶ تجاوز الصُّعُوبَاتِ الْقَرَأِيَّةِ ، وَاِكْتِسَابِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ .
- ▶ اِكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي .
- ▶ اِكْتِسَابِ اِتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجَالِ مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي .
- ▶ فَهْمِ النِّصِّ الْمُسْمُوعِ ، وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الْاِسْتِمَاعِ .
- ▶ اِغْنَاءِ الرِّصِيدِ اللُّغَوِيِّ ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي التَّوَاصُلِ الشَّفَهِيِّ وَالْكِتَابِيِّ .
- ▶ فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيْبَ بَلَاغِيَّةٍ .
- ▶ تَعَرُّفِ الْمَفْعُولِ بِهِ ، وَتَمْيِيزِهِ ، وَاسْتِعْمَالِهِ .
- ▶ تَعَرُّفِ اِسْمِ الْاِشَارَةِ ، وَالضَّمِيرِ ، وَتَمْيِيزَهُمَا وَاسْتِعْمَالَهُمَا .
- ▶ تَعَرُّفِ الْجُمْلَةِ الْاَسْمِيَّةِ الْمُنْفِيَّةِ وَاسْتِعْمَالِهَا ، وَتَكْوِينِ الْجُمْلَةِ الْمَثْبُتَةِ .
- ▶ الرِّسْمِ الصَّحِيحِ لِلتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالتَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ .
- ▶ كِتَابَةِ الْحَرْفَيْنِ (ع ، غ) بِخَطِّ النُّسخِ كِتَابَةً سَلِيمَةً .
- ▶ كِتَابَةِ بَطَاقَاتٍ ، وَرَسَائِلَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَغْرَاضٍ تَوَاصُلِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ .
- ▶ اِكْتِسَابِ سُلُوكَاتٍ وَآدَابٍ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ .



المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي
مَدِينَتِي. (نصُّ الانْطِلَاق) .	مَدِينَتِي أَبْهَأُ.	فَأَرُ الْقَرْيَةَ وَفَأَرُ الْمَدِينَةَ .
الرَّاعِي الْحَكِيمُ (نصُّ الدُّعْمِ) .		
زِيَارَةُ ضَاحِيَةٍ (النصُّ الشَّعْرِيُّ) .		

التركيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
المَفْعُولُ بِهِ.	التَّاءُ المَرْبُوطَةُ. التَّاءُ المَفْتُوحَةُ.	الحُرُوفُ	بِطَاقَةٍ (دعوة / شكر / رسالة). (ك)
اسْمُ الإِشَارَةِ، الضَّمِيرُ.		ع	وصف مشاهدات. (ش)
نَفْيُ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ ، وتكوِينُ الْجُمْلَةِ المُثَبَّتَةِ .		غ	سرد قصّة. (ش)
			إبداءُ الرَّأْيِ فِي مَوْضُوعٍ مَعَيَّنٍ. (ش)
			التَّعْرِيفُ بِالْمَدِينَةِ أَوِ الْقَرْيَةِ أَوْ مَرْفُوقٍ مَهْمٌ فِيهِمَا. (ش-ك) ك = كتابي ، ش = شفهي

الإنجازات

استعمال مَصَادِرِ المَعْرِفَةِ المُخْتَلِفَةِ ، وَالبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي المَجَالَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُورٍ.

إنجازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوَانٍ " حَظِيرَةُ حَيَوَانَاتٍ " .



الوحدة
الرابعة

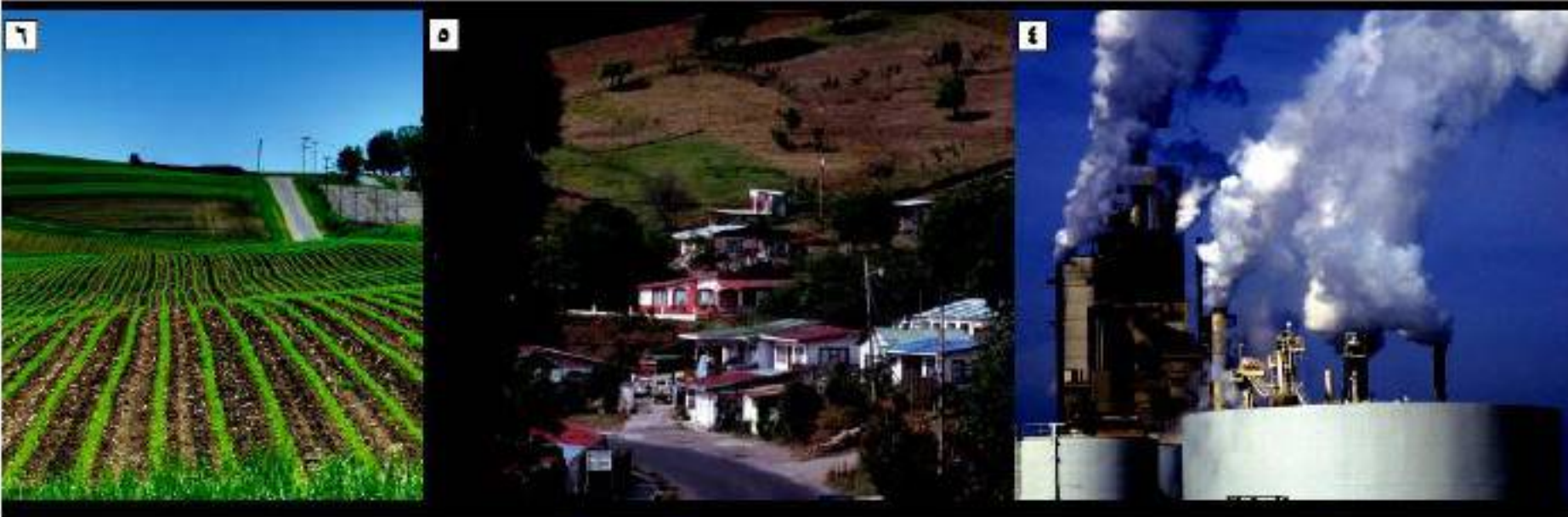
٤

مدينتي وقريتي

أتأملُ الصُّورَ، وأختارُ التعليقَ المناسبَ ممَّا في المُستطيلاتِ، وأكتبُهُ أسفلَ كُلِّ صورةٍ:



شارعٌ مزدحمٌ بالسياراتِ وملوثٌ بعوادمِها مزرعةٌ مهجورةٌ مبانٍ عالية وكثيرة



هواءٌ ملوثٌ بدخانِ المصانع مبانٍ منخفضة وقليلة حقولٌ وأراضٍ زراعية

هواءٌ ملوثٌ بدخانِ المصانع.

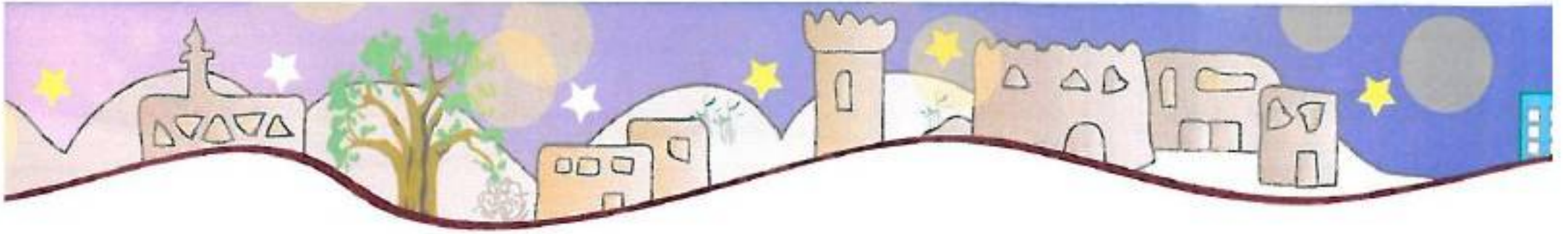
شارعٌ مزدحمٌ بالسياراتِ وملوثٌ بعوادمِها.

مزرعةٌ مهجورةٌ.

مبانٍ عالية وكثيرة.

حقولٌ وأراضٍ زراعية.

مبانٍ منخفضة وقليلة.



أي الصور السابقة يُعدُّ من مظاهر المدينة، وأيها يُعدُّ من مظاهر القرية؟ (اكتب الأرقام في المربعات داخل الرسمين)



بالاستفادة مما ورد في النشاطين السابقين، وبالتعاون مع أفراد مجموعتي
أملأُ حقول الجدول؛ لعقد مقارنة بين المدينة والقرية من خلال العناصر
المُدونة في العمود الأول:



القرية

المدينة

عناصر المقارنة

المباني	كثير	قليل
الطرق	عالية وكثيرة	منخفضة
الهواء	ملوث	نقي
عدد السكان	التجارة والصناعة	الرعي والزراعة
الأعمال	معبدة واسعة	غير معبدة ومتعرجة

مدخل الوحدة





لِلْعَيْشِ فِي الْمَدِينَةِ مُؤَيَّدُونَ وَمُعَارِضُونَ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي الْقَرْيَةِ.
أَحَدُ مَا يَلِي الْأُمُورَ الَّتِي تُمَثِّلُ جَانِبِي الْإِتِّفَاقِ وَالْإِخْتِلَافِ فِي الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ.



الطَّرْفُ الْأَوَّلُ: يُؤَيِّدُ
الْعَيْشَ فِي الْمَدِينَةِ



- ١. تتوافر في المدينة جميع الخدمات.
- ٢. يوجد في المدينة فرص وظيفية كثيرة.
- ٣. يوجد تلاحم بين الأسر في القرية، ولكن الناس يبحثون عن حاجاتهم.
- ٤. يوجد في المدينة فرص تجارية أفضل من التي في القرية.

الطَّرْفُ الثَّانِي:
يُؤَيِّدُ الْعَيْشَ فِي الْقَرْيَةِ



- ١. سُكَّانُهَا يَشْعُرُونَ بِالْهَدْوِ.
- ٢. هُنَاكَ تَقَارُبٌ وَتِلَاحَمٌ بَيْنَ كَثِيرٍ مِنَ الْأَسْرِ.
- ٣. لَا شَكَّ أَنَّ الْخِدْمَاتِ فِي الْمَدِينَةِ مَغْرِيَّةٌ، لَكِنَّ الْمَحَافِظَةَ عَلَى الصَّحَّةِ أَوْلَى.
- ٤. هُنَاكَ فُرْصٌ تِجَارِيَّةٌ فِي الْمَدِينَةِ، لَكِنَّ فِي الْقَرْيَةِ فُرْصًا أُخْرَى.





الاختلاف :



الطَّرَفُ الْأَوَّلُ: يُؤَيِّدُ الْعَيْشَ فِي الْمَدِينَةِ
تَتَوَفَّرُ فِي الْمَدِينَةِ أَكْثَرُ الْوُظَائِفِ وَالْخِدْمَاتِ الْعَامَةِ.
يُوجَدُ تِلَاحُمُ أُسْرَى بَيْنَ الْأَسْرِ.
يُوجَدُ فُرْصَةٌ تِجَارِيَّةٌ أَفْضَلُ مِنَ الْقَرْيَةِ.



الطَّرَفُ الثَّانِي: يُؤَيِّدُ الْعَيْشَ فِي الْقَرْيَةِ
يُوجَدُ فُرْصٌ وَظِيفِيَّةٌ مَحْدُودَةٌ.
يُوجَدُ تِلَاحُمُ أُسْرَى بَيْنَ سُكَّانِهَا.
يُشْعَرُونَ بِالْهُدُوءِ.

الاتِّفَاقُ فِي الرَّأْيِ :

تِلَاحُمٌ وَتَقَارُبٌ بَيْنَ الْأَسْرِ فِي الْقَرْيَةِ وَالْمَدِينَةِ.
يُوجَدُ وُظَائِفٌ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.



مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي



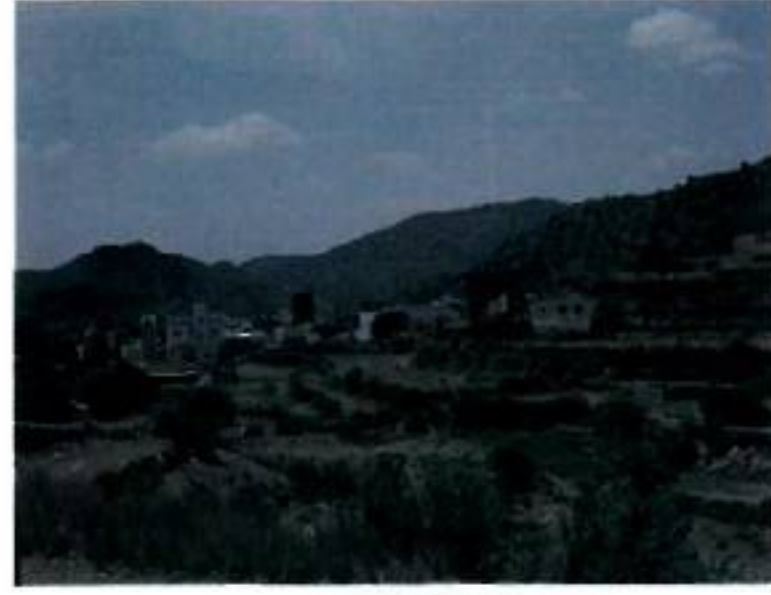
مدخل الوحدة



أتحدّثُ بِطَلَاقةٍ، وأُبدي رأْيي بِصِراحَةٍ، مع الاستعانةِ بِالْعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ:



- ١ هل أسكنُ في القريةِ أو في المدينة؟ **المدينة.**
- ٢ ماذا أحبُّ في القرية؟ **الهُدوء والنِّقاء.**
- ٣ ماذا أحبُّ في المدينة؟ **المباني الحديثة والخدمات المتوفرة.**
- ٤ أذكرُ ما لا أحبُّه في القرية. **قلة الخدمات، ضعف مظاهر التطور.**
- ٥ أذكرُ ما لا أحبُّه في المدينة. **الزحام والضوضاء والتلوث.**
- ٦ لماذا يذهبُ أهلُ القريةِ إلى المدينة؟ **للتجارة، والعلاج، وطلب العلم.**
- ٧ لماذا يذهبُ أهلُ المدينة إلى القرية؟ **للراحة والاستجمام، زيارة الأقارب.**
- ٨ هل القرية أفضلُ أو المدينة؟ **ولماذا؟**
المدينة لتوافر ما أريدُ بها من تعليم وعناية صحية جيدة وغير ذلك.



انتقلُ إلى (كتاب النشاط)
لحلِّ التطبيق.





نص الانطلاق

مدينتي



تَسْتَهْوِي الْمَدِينَةُ سَاكِنِيهَا بِأَضْوَائِهَا الْبَاهِرَةِ،
وَشَوَارِعِهَا الْمُرْدَحِمَةِ، وَتَعْدَادُ سُكَّانِهَا الْكَبِيرِ، فَتَزِيدُ
فَرَحَهُمْ بِهَا وَتَكْبُرُ مَحَبَّتَهُمْ لَهَا. وَقَدْ تَحَدَّثَ مُهَنْدٌ وَاصِفًا
مَوْقِعَهُ الَّذِي يَقِفُ فِيهِ فَقَالَ:

اسْمِي مُهَنْدٌ، وَأَنْتُمْ تُشَاهِدُونَ صُورَتِي وَأَنَا أَقِفُ أَمَامَ أَحَدِ الْمَعَالِمِ الْمَشْهُورَةِ فِي مَدِينَتِي،
فَمَدِينَتِي تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَتَعُدُّ الْبَوَابَةَ الْبَحْرِيَّةَ وَالْجَوِيَّةَ
لِلْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، وَالشَّرِيانَ التِّجَارِيَّ الرَّئِيسَ فِي الْبِلَادِ، وَهِيَ إِحْدَى أَهَمِّ الْمَدَنِ السِّيَاحِيَّةِ
السَّاحِلِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ.

فَمَدِينَتِي تَشُدُّ النَّاظِرِينَ إِلَيْهَا بِجَمَالِهَا وَتَنْظِيمِهَا، فَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَشَوَاطِئُهَا جَمِيلَةٌ
وَنَظِيفَةٌ. زَارَنِي ابْنُ عَمِّي عُمَرُ فِي عُطْلَةِ الصَّيْفِ لِهَذَا الْعَامِ، وَاصْطَحَبْتُهُ مَعِ وَالِدِي فِي جَوْلَةٍ شَامِلَةٍ
عَلَى مَدِينَتِي اسْتَعْرَقَتْ عِدَّةَ أَيَّامٍ:



فَفِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ التَّارِيخِيَّةَ الْقَدِيمَةَ،
وَشَاهَدْنَا فِيهَا رَوْعَةَ الْبِنَاءِ الْقَدِيمِ، وَالْمَسَاكِنَ التُّرَاثِيَّةَ،
وَالْبَيْئَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَتَنَاوَلْنَا بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي
تَشْتَهَرُ بِهَا مَدِينَتِي، وَقَدْ اسْتَمْتَعَ عُمَرُ بِمَا شَاهَدَهُ وَرَأَاهُ.



مدينتي وقريرتي





وفي اليوم الثاني: زرنا منطقة الأعمال التجارية والمركزية، وتجولنا في محلاتها المتعددة، وقد لفتت انتباه عمر الأعداد الكبيرة لمرتادي هذه المحلات، وأماكن البيع بالجملة، وكثرة السيارات .

وفي اليوم الثالث: زرنا المنطقة الحديثة، الواقعة في شمال مدينتي، المتميزة بشوارعها الواسعة؛ وأحيائها السكنية الراقية، وتجولنا في مجمعاتها التسويقية الضخمة، وقال عمر: حقا إن مدينتكم مدينة كبيرة يا مهند، ولقد سررت بما رأيته، وأدهشني عدد الناس؛ وكثرتهم في الشوارع والمجمعات التجارية .



وفي اليوم الرابع: قمنا بزيارة طالما تشوقنا إليها جميعا،

حيث وقفنا على ساحل مدينتي، وشاهدنا جمال البحر وزرقة أمواجه وتدرجها، وسرنا على رصيف الشاطئ، النظيف المنسق بتعرجاته الجميلة، واستمتعنا بهواء البحر النقي، ثم جلسنا وتناولنا بعض المثلجات والعصائر الباردة، وقد أدهش المنظر عمر، خاصة وقت غروب الشمس، حيث شاهد الشمس وكأنها تغطس في الماء وتختفي بداخله، وبعد غروب الشمس انطلقت مياه النافورة المائية وزادت من استمتاعنا بها، خاصة وهي ترفع كميات الماء من قلب البحر .



وفي نهاية الزيارة التي نالت إعجاب عمر قال مسرورا: تستحق مدينتكم فعلا أن يطلق عليها عروس البحر الأحمر .



التَّـنْـمِـيَّةُ الْقِرَائِيَّةُ

أَتَذَكَّرُ

من مهارات القراءة الجهرية:

- صِحَّةُ النُّطْقِ.
- صِحَّةُ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ.
- مِرَاعَاةُ مَوَاضِعِ الْوَقْفِ.
- تَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الْأَدَاءُ الْمُعْبَّرُ).
- الْاسْتِرْسَالُ (الانطلاق).

تَعْدَادُ
مُرْتَادِي
رَوْعَةٍ
مَحَلَّاتِهَا
مُجْمَعَاتِهَا
اصْطِحَابُهُ

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً

جَهْرِيَّةً، مَعَ مِرَاعَاةِ
ضَبْطِ أَحْرَفِ
الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



أَقْرَأُ

٢. أَقْرَأُ وَأَنْطِقُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ

عِنْدَ الْوَصْلِ (تَاءٌ) وَعِنْدَ الْوَقْفِ (هَاءٌ):

زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ الْحَدِيثَةَ، الْوَاقِعَةَ
فِي شَمَالِ مَدِينَتِي، وَالْمُتَمَيِّزَةَ
بِشَوَارِعِهَا الْوَاسِعَةِ، وَأَحْيَائِهَا
السَّكْنِيَّةِ الرَّاقِيَةِ، وَتَجَوَّلْنَا فِي
مُجْمَعَاتِهَا التَّسْوِيقِيَّةِ الضَّخْمَةِ.

٣. أَقْرَأُ بِسُرْعَةٍ وَأَنْطِلِقُ:

وَلَقَدْ أَدهَشَ الْمَنْظَرُ عُمْرَ،
خَاصَّةً وَقْتَ غُرُوبِ الشَّمْسِ،
حَيْثُ شَاهَدَ الشَّمْسَ وَكَأَنَّهَا
تَغْطِسُ فِي الْمَاءِ وَتُخْتَفِي
بِدَاخِلِهِ.

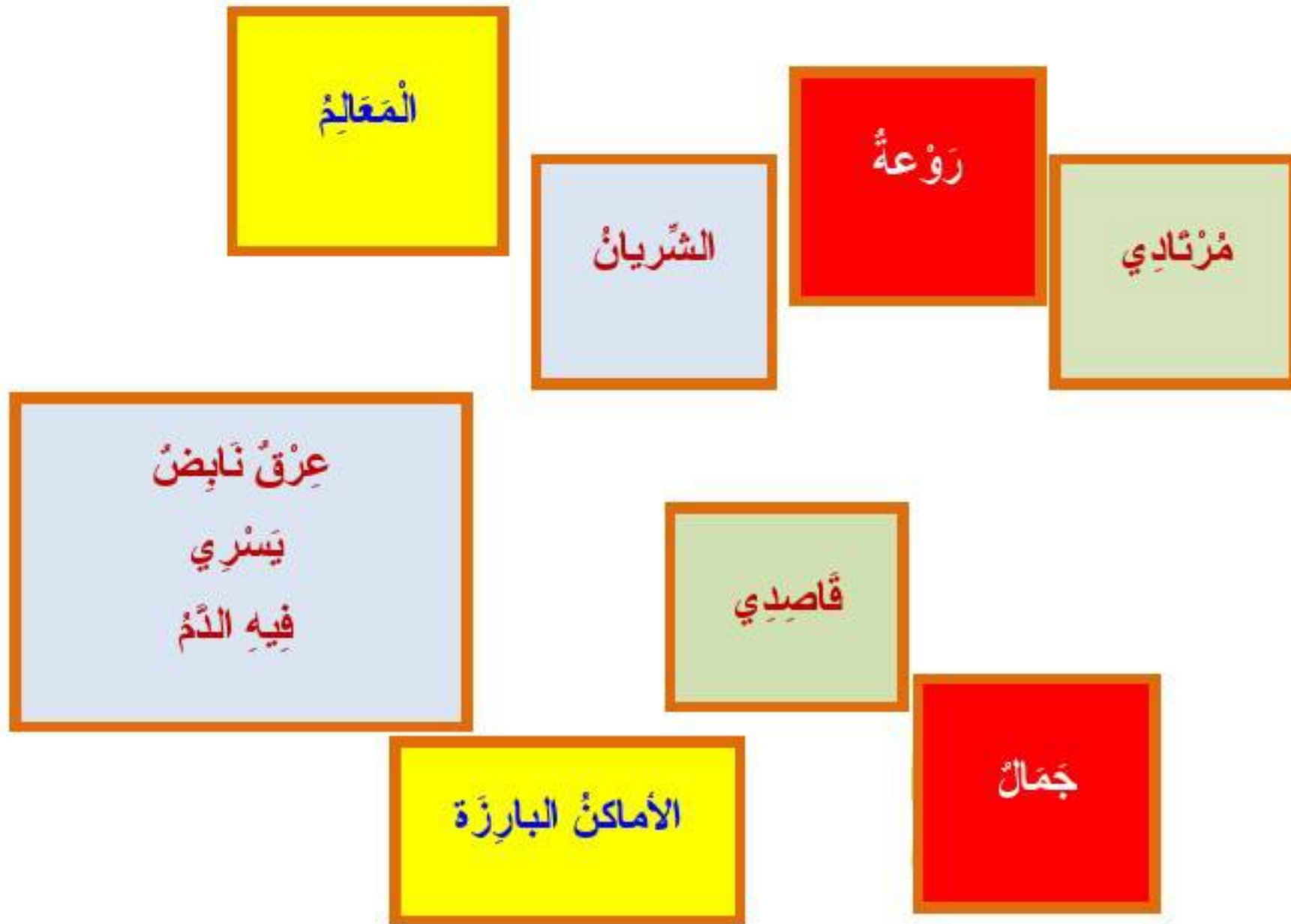
نَصُّ الْإِنْطِلَاقِ





أنهي
لغتي

١. أَلَوْنُ كُلِّ كَلِمَةٍ وَالْمَعْنَى الدَّالُّ عَلَيْهَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ مُمَيِّزٍ:



٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمُرَبَّعَاتِ أَفْقِيًا مَا يَلِي، ثُمَّ أَكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

م	ن	ظ	م		
ا	ل	م	د	ن	
ا	ل	م	ع	ل	م
ن	ظ	ي	ف		
ن	ا	ق	ص	ة	

مُفْرَدُ (الْمَعَالِمِ) الْمَطْمَ.

جَمْعُ (الْمَدِينَةِ) الْمَدَن.

مُرَادِفُ (نَقِيٍّ) نَظِيف.

مَعْنَى (مُنَسَّقٍ) مُنَظَّم.

ضِدُّ (شَامِلَةٍ) نَاقِصَةٍ.



٣. أَوْضَحْ مَعْنَى كَلِمَةِ (شَرِيَان) فِيْمَا يَأْتِي:

تُعَدُّ عُرُوسُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ الشَّرِيَانِ
التَّجَارِي الرَّئِيسَ فِي الْبِلَادِ.

أَصَابَ جَارَنَا ضِيقٌ فِي شَرِيَانِ
الْقَلْبِ بِسَبَبِ التَّدْخِينِ.

الْعِرْقُ النَّابِضُ وَالنَّاقِلُ لِلدَّمِ.

المدينة المغذية للبلاد تجارياً.

٤. اسْتَخْدِمْ كَلِمَةَ (تَسْتَهْوِي) فِي
جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

معنى (تستهوي) :
تُعْجِبُ وَتُثِيرُ الْعَقْلَ.

مَدِينَتِي مَكَّةُ الْمَكْرَمَةُ تَسْتَهْوِي الْكَثِيرَ مِنَ الزَّوَارِ كُلَّ عَامٍ لِأَدَاءِ الْحَجِّ، وَالْعُمْرَةِ.

١. عَنْ أَيِّ مَدِينَةٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟

مَدِينَةُ جَدَّةَ.

٢. أَقْرَأِ النَّصَّ لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

التَّالِيَةِ:

- أَيْنَ تَقَعُ هَذِهِ الْمَدِينَةُ؟ وَبِمَ تُلَقَّبُ؟

تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَخْضَرِ، وَتُلَقَّبُ بِعُرُوسِ الْبَحْرِ.

- مَا أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الْمَدِينَةِ؟

فَهِیَ الْبَوَابَةُ الْبَحْرِيَّةُ وَالْجَوِّيَّةُ لِلْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، وَالشَّرِيَانِ التَّجَارِي الرَّئِيسَ فِي الْبِلَادِ.
أَذْكُرُ الْأَمَاكِنَ الَّتِي زَارَهَا مُهَنْدٌ وَعَمَرُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ.

زَارَا الْمُنْطَقَةَ التَّارِيخِيَّةَ الْقَدِيمَةَ، وَمُنْطَقَةَ الْأَعْمَالِ التَّجَارِيَّةِ الْمَرْكَزِيَّةِ، وَسَاחِلَ الْبَحْرِ.

- مَا الَّذِي يَسُرُّ الزَّائِرَ عِنْدَ زِيَارَتِهِ هَذِهِ الْمَدِينَةَ؟

جَمَالُهَا وَتَنْظِيمُهَا، فَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ وَشَوَاطِئُهَا جَمِيلَةٌ وَنَظِيفَةٌ.

نَصُّ الْإِنْطِلَاقِ



أَقْرَأْ
وَأَجِيبْ



مَدِينَتِي وَقَرِيرَتِي



الفقرة :

٢- الفكرة الرئيسة بمثابة عنوان الفقرة،

ولكل فكرة رئيسة أفكار فرعية

توضحها وتفسرها، كما في هذا

النموذج :

الفكرة الرئيسة :

موقع مدينة جدة

الأفكار الفرعية :

• وقوع جدة عند منتصف الشاطئ

الشرقي للبحر الأحمر.

• جدة البوابة البحرية والجوية للحرمين الشريفين.

• جدة الشريان التجاري الرئيس في المملكة.

• جدة إحدى أهم المدن في المملكة.

مدينتي تقع عند منتصف الشاطئ
الشرقي للبحر الأحمر، وتعد البوابة
البحرية والجوية للحرمين
الشريفين، والشريان التجاري
الرئيس في البلاد، وهي إحدى أهم
المدن السياحية الساحلية في المملكة.

فقرة أخرى

في اليوم الأول: قمنا بزيارة المنطقة التاريخية القديمة، وشاهدنا فيها روعة
البناء القديم، والمساكن التراثية، والبيئة التقليدية، وتناولنا بعض المأكولات
الشعبية التي تشتهر بها مدينتي، وقد استمتع عمر بما شاهدناه ورآه.

٤- أحدد الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية من الفقرة السابقة بالاسترشاد بما سبق:
الفكرة الرئيسة :

زيارة المنطقة التاريخية القديمة

الأفكار الفرعية :

- وجود المباني القديمة الجميلة.
- روعة البناء القديم.
- تناول المأكولات الشعبية المشهورة.
- استمتاع عمر بما شاهده ورآه.



١ لو زار قريب لك مدينتك أو قريتك فما الأماكن

المفضلة لاصطحابه إليها؟

ساحل البحر، منطقة الأعمال التجارية، المنطقة التاريخية القديمة.

٢ ماذا أعجبك في شخصية مهندس

حبه لمدينته وإطلاعه على موقعها الجغرافي ومعالمها التاريخية.



- أجمع صوراً لمدينتي أو قرיתי، وأكتب تعليقاً مناسباً تحت كل صورة، وأضمنه ملفاً تعليمي.





الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

المَفْعُولُ بِهِ

الوظيفة
النحوية

◆ أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ:



أقرأ

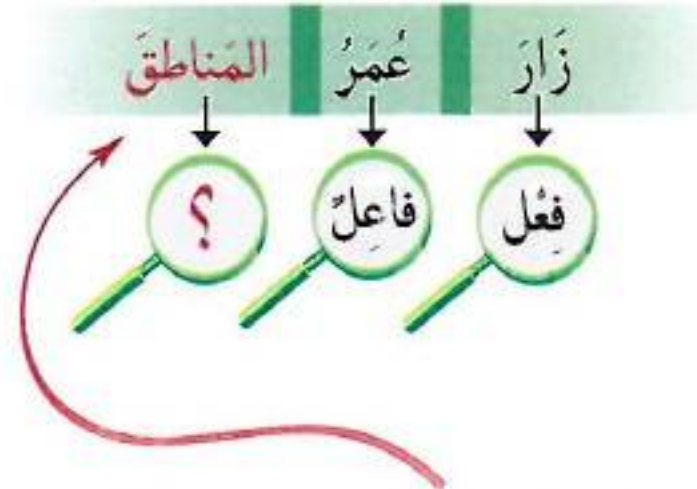
١ زارَ عُمَرُ المَنَاطِقَ القَدِيمَةَ والجَدِيدَةَ .

٢ رأى عُمَرُ الشَّمْسَ كَأَنَّهَا تَغْطِسُ .

٣ تَسْتَهْوِي المَدِينَةُ السُّكَّانَ بِأَضْوَائِهَا .



ألاحظ



الكَلِمَةُ المُلَوَّنَةُ فِي الجُمْلَةِ: هلْ هِيَ (حَرْفٌ) أَمْ (فِعْلٌ) أَمْ (اسْمٌ)؟ **اسم.**

بِمَاذَا تُسَمَّى الجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ؟ (**الفعلية**.....)

إِذَا قُلْنَا (زارَ عُمَرُ) وَسَكَّنَا، فَهَلْ نَعْرِفُ مَاذَا زَارَ؟ (**لا**.....)

أَكْمِلْ قِرَاءَةَ الجُمْلَةِ ... هلْ عَرَفْنَا الآنَ، مَاذَا زَارَ عُمَرُ؟ (**نعم**.....)

هَذَا الِاسْمُ (المَنَاطِقُ) يَدُلُّ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ، أَيُّ وَقَعَتْ

عَلَيْهِ زِيَارَةُ عُمَرَ. **نعم**



أجيب





● أكمّل تحليل الجُمْلَتَيْنِ الْمُتَبَقِّيَتَيْنِ عَلَى النِّحْوِ التَّالِيِ :

رَأَى عُمَرُ الشَّمْسَ . مَاذَا رَأَى عُمَرُ ؟ **الشَّمْسُ** .

تَسْتَهْوِي الْمَدِينَةُ السُّكَّانَ . مَنْ تَسْتَهْوِي الْمَدِينَةُ ؟ **السُّكَّانُ** .

● مَاذَا نُسَمِّي الْأِسْمَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ ؟ (نُسَمِّيهِ مَفْعُولًا بِهِ) .

المفعولُ به اسمٌ يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ **فِعْلٌ** الفاعل .



أَسْتَنْتِجُ

أرجعُ إلى الأمثلة السابقة :

● ما حُرْكََةُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي الْمَفْعُولِ بِهِ ؟ (الْفَتْحَةُ) .

● لَأَيِّ حَالَةٍ تَكُونُ الْفَتْحَةُ عَلَامَةً ؟ (حَالَةِ النَّصْبِ) .

أَسْتَنْتِجُ

الحركة التي تظهر على آخر المفعول به هي **الْفَتْحَةُ** .

المفعول به اسمٌ منصوبٌ ، وعلامة نصبه **الْفَتْحَةُ** .

زارَ عُمَرُ **الْمَنَاطِقَ** الْقَدِيمَةَ وَالْجَدِيدَةَ .



أَسْتَفِيدُ

الْمَنَاطِقُ : مفعولٌ به منصوبٌ ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نصُّ الانطلاق



تعلمت قواعد لا أنساها.



١ المفعول به اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.

٢ علامة نصب المفعول به هنا الفتحة التي تظهر على الحرف الأخير منه.



أطبق
شقيها

١- أجيب عن الأسئلة بجمل فعلية، مع ضبط آخر الفاعل والمفعول به بالحركة المناسبة:

ماذا تأكل الأغنام؟

تأكل الأغنام العشب.

ماذا يبني البناء؟

يبني البناء البيت.

ماذا صادت القطة؟

صادت القطة الفأر.

ماذا يحمل الطالب؟

يحمل الطالب الكتب.

ماذا تجني النحلة؟

تجني النحلة العسل.

٢- أقرأ الجمل التالية بعد زيادة مفعول به مناسب، مع ضبط أواخر الفعل

والفاعل والمفعول به:

يقرأ الأب **الصحيفة** في المساء.

مثال: يقرأ الأب في المساء.

شارك المدير في الحفل.

شارك المدير الطلاب في الحفل.

يستذكر الأخ بعد العصر.

يستذكر الأخ الدرس بعد العصر.

أنتقل إلى كتاب النشاط لحل التطبيقات
الكتابية حول المفعول به.



قاد السائق بهدوء.

قاد السائق السيارة بهدوء.

باع التاجر بثمن قليل.

باع التاجر البضاعة بثمن قليل.

يدخل المعلم بعد التلاميذ.

يدخل المعلم الفصل بعد التلاميذ.



نفي الجملة الاسمية

الأسلوب
النفوي

♦ أدخل (ليس/ ليست) على الجمل الاسمية التالية،
وألاحظ حركة الأسمين بعدها كما في المثال:
المدينة هادئة



القرية مزرعة الشوارع واسعة الوظائف قليلة السيارات كثيرة

ليست القرية مزرعة. ليست الشوارع واسعة. ليست الوظائف قليلة. ليست السيارات كثيرة.

المتجر صغير المصنع قديم المستوصف قريب السوق جديد

ليس المتجر صغيراً. ليس المصنع قديماً. ليس المستوصف قريباً. ليس السوق جديداً.



التاء المربوطة

الظاهرة
الإملائية

١- أقرأ ما يلي، وأكتب الكلمات الملونة في المكان المحدد:

وفي اليوم الثالث زرنا المنطقة الحديثة، الواقعة في شمال
مدينتي، المتميزة بشوارعها الواسعة، وأحيائها السكنية
الراقية، وتجوّلنا في مجمعاتها التسويقية الضخمة.

نص الانطلاق





٢ - ألاحظ الكلمات الملونة :



ألاحظُ

بِمَ خُتِمَتِ الْكَلِمَاتُ ؟

(بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ)

كَيْفَ رُسِمَتْ ؟

(عَلَى صَوْرَتَيْنِ **ة** / **ة**)

كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وَقَفَ عَلَيْهَا بِالسُّكُونِ ؟ (تُنْطَقُ هَاءً) .

كَيْفَ تُنْطَقُ إِذَا وُصِلَتْ بِمَا بَعْدَهَا ؟ (تُنْطَقُ تَاءً مُتَحَرِّكَةً) .

(أُعِيدُ قِرَاءَةُ الْفِئْرَةِ مَعَ التَّحْقِيقِ مِنْ قَاعِدَةِ نُطْقِ التَّاءِ

الْمَرْبُوطَةِ فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ) .

أَتَنبَّهُ إِلَى أَهْمِيَّةِ وَضْعِ النُّقْطَتَيْنِ
عَلَى التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ دَائِمًا .



التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ :

تُنْطَقُ (تَاءً) عِنْدَ الْوَصْلِ ، وَعِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا تُنْطَقُ (هَاءً) ،

وَتُكْتَبُ هَكَذَا «ة» أَوْ «ة» .



أَسْتَنْتِجُ



علي أن أفرق بين التاء المربوطة، والهاء التي تنطق هاء في
الوصل والوقف ولا نكتب عليها نقطتين. (معه، سيارته، كتابه).



أستفيد

تعلمت قواعد لا أنساها.



1- تكتب التاء المربوطة في نهاية الأسماء إذا نطقت هاء عند الوقف، ونضع
النقطتين فوقها دائماً.

2- الفرق بين التاء المربوطة والهاء في نهاية الأسماء : أن الهاء في نهاية الأسماء
تنطق هاء في الوصل وفي الوقف، ولا نضع عليها نقطتين.

1- أقرأ من النص جملاً تحتوي على كلمات مختومة بتاء مربوطة، مع تطبيق
قاعدة الوصل والوقف.

مدينتي تقع عند منتصف الشاطئ الشرقي للبحر الأخضر، وتعد البوابة البحرية
والجوية للحرمين الشريفيين، والشريان التجاري الرئيسي في البلاد، وهي إحدى أهم
المدن السياحية الساحلية في المملكة.

2- أقرأ الجمل التالية، وأضع نقطتين على الحرف الملوّن إذا كان تاء مربوطة،
ولا أضع النقطتين إذا كان الحرف هاء.

أعيش في قرية صغيرة بعيدة عن المدينة.

يؤكل لحم الخروف ويؤخذ صوفه وجلده لصناعة الملابس والأحذية.

جئت أزور الجامع الكبير في المدينة وأشاهد مئذنته العالية.

في مدينتنا روضه أطفال، وعياده وسوق وحديقة عامة.



أطبّق
شَفْهِياً
وكتَابياً





٣- أُنشِدْ وَأَنْتَبِهْ لِلِهَاءِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:

أفهم النشيد

يَسْتَوْجِبُ :	يُلْزَمُ.
تَغْرُكَ :	فَمُكَ.
لَا نَبْرَحُ :	لَا تَتْرُكُ.
تَكْدَحُ :	تَعْمَلُ.

تَحِيَّةٌ خَالِصَةٌ	يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ
فَأَنْتَ خَيْرُ عَامِلٍ	يَسْتَوْجِبُ إِحْتِرَامَهُ
فِي الصُّبْحِ وَالْمَسَاءِ	وَالصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ
تَطُوفُ فِي الْأَحْيَاءِ	فِي تَغْرِكَ إِبْتِسَامَةٍ
فِي اللَّيْلِ نَحْنُ نَمْرَحُ	وَيَبْتَئِنَّا لَا نَبْرَحُ
وَأَنْتَ فِيهِ تَكْدَحُ	يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ
حُيِّتَ يَا رَمَزَ الْوَفَا	فَأَنْتَ مِنْ جُنْدِ الْخَفَا
يَكْفِيكَ أَنْ تُنْظِّفَا	يَا عَامِلَ النَّظَافَةِ
الشُّكْرُ وَالثَّنَاءُ	لِعَامِلِ النَّظَافَةِ

أنتقلُ إلى (كتاب النشاط)
لأطبقُ كتابيًا
حول التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ





الرسم
الكتابي

رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ع، غ) بِخَطِّ النَّسَخِ

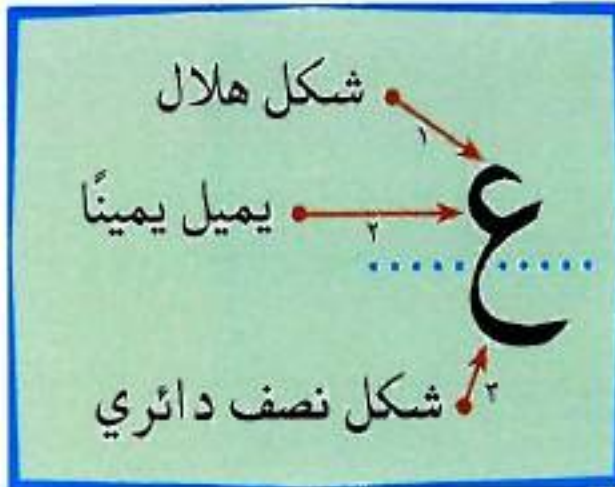


ع غ

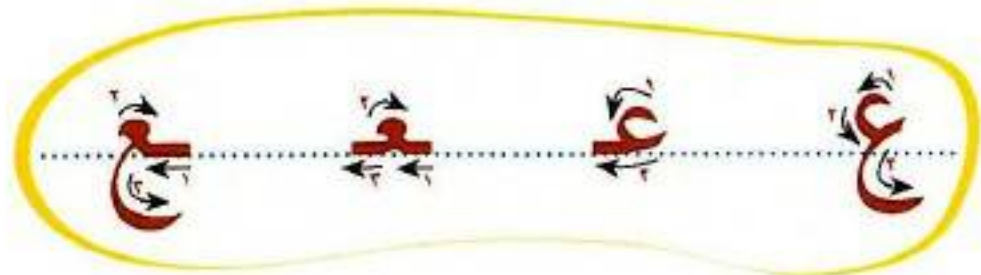
١- أَقْرَأْ وَأَلَحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمَلَوْنَةِ:

يَبْدَأُ الْمُزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوعِ
الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.

رَسْمُ الْعَيْنِ يَمُرُّ بِثَلَاثِ
خُطَوَاتٍ كَمَا فِي الشَّكْلِ:



٢- أَلَحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



حُرُفَا الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ يُكْتَبَانِ
بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.

يَنْزُلُ جُزْءٌ كَبِيرٌ مِنَ الْ
(ع، غ) تَحْتَ السَّطْرِ.

٣- أَحْبِرْ وَأَرْسُمْ الْحَرْفَيْنِ (ع، غ) مُنْفَرِدَيْنِ
وَمُتَّصِلَيْنِ:



أَرْسُمْ



أَحْبِرْ

ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ

ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ

نص الانطلاق

مَدِينَتِي وَقَرِيرَتِي



٤- اكتب العبارة التالية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير :

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

يبدأ المزارع عمله مع بزوغ الشمس بعزم ونشاط.

التواصل اللغوي

◆ أتحدث في ثلاث دقائق عن مشاهداتي لمدينة من مدن بلادي زرتها، مع الاستعانة بإجابات الأسئلة التالية:



أتواصل شفهيًا

- من رافقني في زيارة المدينة؟
- كيف كان جو المدينة وقت الزيارة؟
- ما الأماكن التي زرتها خلال إقامتي في المدينة؟
- لماذا اخترت هذه المدينة دون غيرها من مدن المملكة؟
- كم يومًا استغرقت الزيارة؟
- ما الذي أعجبني في الزيارة؟ وما الذي لم يُعجبني؟

لقد ذهبت مع أخي لزيارة مدينة أبها، وكَم كان جو المدينة ممتعاً ومعتدلاً ولقد استمتعت جداً بالخضرة الجميلة والطبيعة الساحرة والجو المعتدل فشتاءها ليس قارساً، وهذا الذي شجّعني على زيارتها دون غيرها من مدن المملكة.

سبق أن تعرفت كيفية كتابة بطاقة التهنئة في الوحدة السابقة، وفيما يلي بطاقتان أخريان أقرؤهما؛ لأملاً الجداول بالمطلوب:



أتواصل كتابيًا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صديقي العزيز / عمر

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
يَسِّرْني وَنَحْنُ نَسْتَمْتِعُ بِإِجَازَةِ نِهَآيَةِ الْعَامِ أَنْ أَدْعُوكَ لَزِيَارَةِ
مَدِينَتِي الْجَمِيلَةِ؛ لِمُشَاهَدَةِ مَعَالِمِهَا وَمَبَانِيهَا وَشَاطِئِهَا الرَّائِعِ
وَبَرَامِجِ الصَّيْفِ الْمُفِيدَةِ .
وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

ابْنُ عَمِّكَ : مهـند

جدة ١٤٢٩/٨/٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صديقي العزيز / مهـند

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

بَعْدَ زِيَارَتِي مَدِينَتِكَ ، وَأَطْلَاعِي عَلَى مَعَالِمِهَا وَمَرَاقِقِهَا ، وَاسْتِمْتَاعِي
بِشَاطِئِهَا الرَّائِعِ ؛ أَتَقَدَّمُ لَكَ بِوَافِرِ الشُّكْرِ وَالتَّقْدِيرِ عَلَى حُسْنِ ضِيَاغَتِكَ ،
وَطِيبِ كَرَمِكَ ، وَتَعْرِيفِي بِمَدِينَتِكَ .

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

صديقك : عمر

الرياض ١٤٢٩/٨/١٠ هـ

البطاقةُ الثانيةُ



البطاقةُ الأولى



البسملة (عبارة الافتتاح)	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.
تحية الإسلام (عبارة التقديم)	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ.	السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ.
المرسل إليه	عُمر	مُهَنَّد
المرسل	عُمر	مُهَنَّد
مكان الإرسال وتاريخه	جِدَّة ١٤٢٩ / ٨ / ٤	الرِّيَاض ١٤٢٩ / ٨ / ١٠
المناسبة	دَعْوَةٌ لزيارة مدينة جِدَّة.	شُكْرٌ عَلَى حُسْنِ الضِّيَافَةِ.

أَتَقَلُّ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ
لَأَكْتُبَ بِطَاقَتِي دَعْوَةً وَشُكْرًا.





أَسْتَبْعُ ثُمَّ
أُجِيبُ

١- أستمع إلى الحوار ، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

أين يعيش سعيد؟ ومن أي مدينة قدم؟

... يعيش في الدمام. وقدم من مدينة أبها.

أين تُنشر المعلومات التي يقدمها سعيد وزملاؤه عن مدنيهم؟

... في مجلة الفصل.

في أي مرحلة كان يدرس سعيد؟

... في المرحلة الابتدائية.

٢- أعلل ما يأتي:

أ ذهب المصطافين إلى أبها .

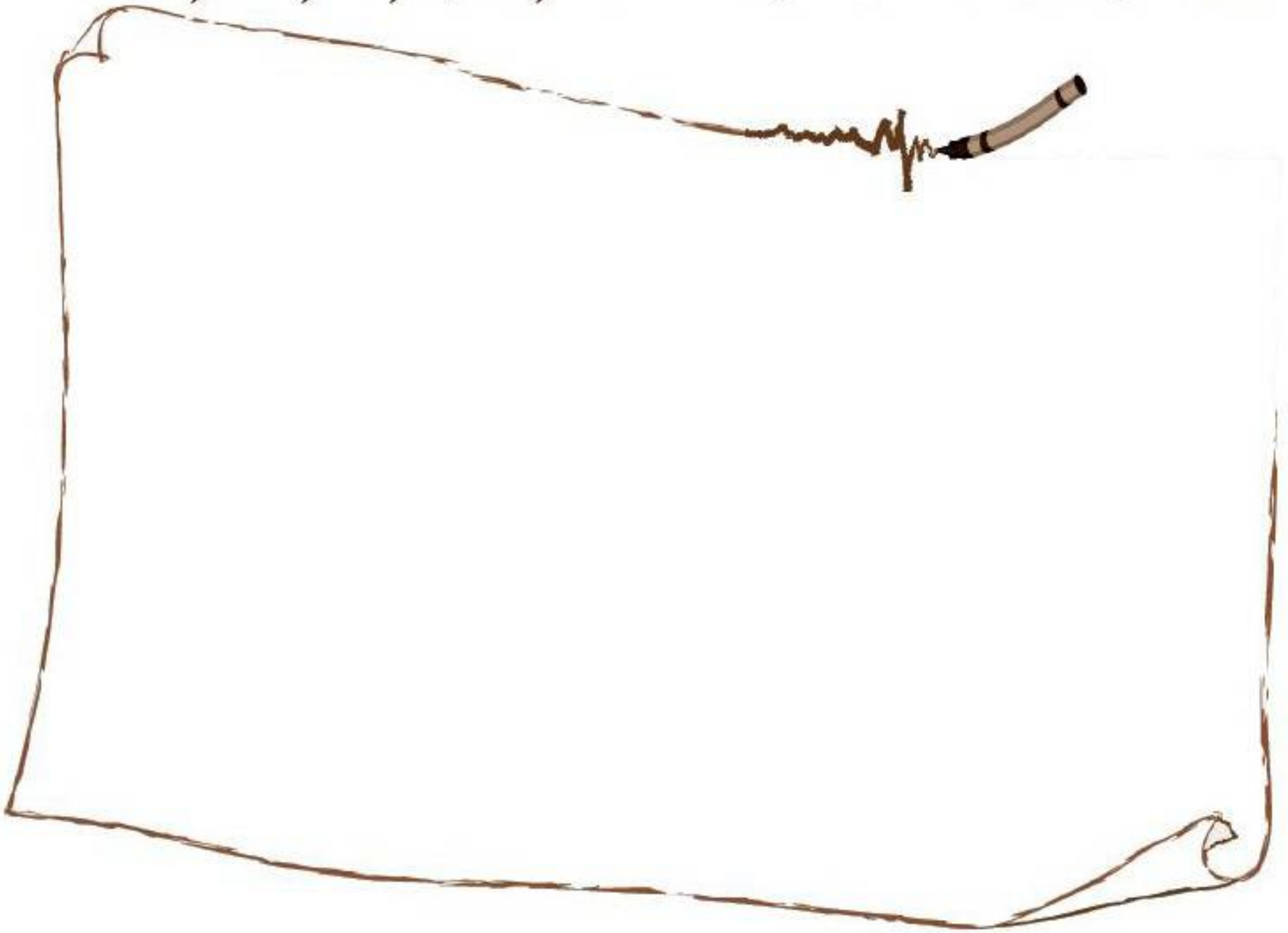
لأن الجو في أبها لطيف، ليس فيه الحرارة المحرقة ولا البرودة
القارسة، وطبيعة أرضها خلابة.

ب كثرة الأشجار والمتنزهات في أبها.

... لهطول الأمطار عليها بكثرة.



٣- أستمعُ ثم أرسُمُ الصُّورةَ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا سَعِيدٌ فِي الْمِسَاحَةِ التَّالِيَةِ:





نصّ الدّعم

الرّاعي الحكيّم



كَانَ أَحَدُ الرُّعَاةِ يَرْعَى أَغْنَامَهُ خَارِجَ قَرْيَتِهِ، فَأَسْرَهُ جُنُودُ الْأَعْدَاءِ، الَّذِينَ تَسَلَّلُوا لِاحْتِلَالِ الْقَرْيَةِ.. كَانَ هَذَا الرَّاعِي الْعَرَبِيُّ شَجَاعًا حَكِيمًا.

فَكَرَّ قَائِلًا لِنَفْسِهِ: يَجِبُ أَنْ أُحَذِّرَ أَبْنَاءَ قَرْيَتِي؛ كَيْ يَسْتَعِدُّوا لِلْمُلَاقَاةِ الْأَعْدَاءِ.

أَظْهَرَ الرَّاعِي الشُّجَاعُ الْمُوَافَقَةَ عَلَى أَنْ يَدُلَّ الْجُنُودَ عَلَى طَرِيقٍ قَصِيرٍ يُوصِلُهُمْ إِلَى الْقَرْيَةِ.. وَفِي الْوَقْتِ نَفَسَهُ نَفَذَ خَطَّتَهُ. وَفِي غَفْلَةٍ مِنَ الْجُنُودِ كَتَبَ الرَّاعِي جُمْلَةً وَاحِدَةً عَلَى وَرَقَةٍ كَانَتْ مَعَهُ، ثُمَّ رَبَطَهَا بِخَيْطٍ، وَوَضَعَهُ حَوْلَ رَقَبَةِ كَلْبِهِ الْوَفِيِّ، الَّذِي ظَلَّ يَدُورُ حَوْلَهُ.





أَشَارَ الرَّاعِي لِكَلْبِهِ بِاتِّجَاهِ الْقَرْيَةِ، فَانْطَلَقَ الْكَلْبُ مُسْرِعًا، حَتَّى اخْتَفَى عَنِ الْأَنْظَارِ.
مَشَى الرَّاعِي مَعَ الْجُنُودِ فِي طُرُقٍ وَعِرةٍ؛ حَتَّى يَتَأَخَّرُوا فِي الْوُصُولِ إِلَى الْقَرْيَةِ.
دُهْشَتْ زَوْجَةُ الرَّاعِي حِينَ رَأَتْ الْكَلْبَ قَفَلَ وَحْدَهُ، أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ فَقَرَأَتْ الْوَرَقَةَ.
وَفِي الْحَالِ أَخْبَرَتْ أَبْنَاءَ قَرْيَتِهَا، الَّذِينَ اسْتَعَدُّوا لِمُلَاقَاةِ الْأَعْدَاءِ، وَتَمَّ لَهُمُ النَّصْرُ بِسَبَبِ
حِكْمَةِ الرَّاعِي وَإِخْلَاصِهِ.

مجلة «فراس» العدد (٤٤) ربيع الأول ١٤٣٢ هـ

التَّغْمِيَةُ الْقِرَائِيَّةُ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ مَعَ مُرَاعَاةِ ضَبْطِ أَحْرَفِ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



٢- أَقْرَأِ وَأَنْطِقْ الشَّدَّةَ مَعَ حَرَكَتِهَا نَطْقًا صَحِيحًا.

- | | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|
| فَكَرَّ قَائِلًا لِنَفْسِهِ. | • | كَتَبَ الرَّاعِي جُمْلَةً وَاحِدَةً | • |
| يَجِبُ أَنْ أَحْذَرَ أَبْنَاءَ قَرْيَتِي. | • | وَتَمَّ لَهُمُ النَّصْرُ. | • |



٢- أَقْرَأْ بِسُرْعَةٍ وَأُنْطَلِقْ، مَعَ مُرَاعَاةِ الضَّبْطِ وَعَلَامَاتِ الْوَقْفِ:

كَانَ أَحَدُ الرُّعَاةِ يَزْعَى أَغْنَامَهُ خَارِجَ قَرْيَتِهِ، فَأَسْرَهُ جُنُودُ
الْأَعْدَاءِ، الَّذِينَ تَسَلَّلُوا لِإِخْتِلَالِ الْقَرْيَةِ.. كَانَ هَذَا الرَّاعِي
الْعَرَبِيُّ شَجَاعًا حَكِيمًا.



أنهي
لغتي

١- أَضَعُ بَدَلَ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ كَلِمَةً مِنَ الْقَائِمَةِ تُوَدِّي مَعْنَاهَا:

صَغْبَةٌ

رَجَعَ

سَهْلَةٌ

جَاءُوا خَفِيَّةً

أَسْرَهُ جُنُودُ الْأَعْدَاءِ الَّذِينَ تَسَلَّلُوا لِإِخْتِلَالِ الْقَرْيَةِ.

مَشَى الرَّاعِي مَعَ الْجُنُودِ فِي طُرُقٍ وَعِرةٍ

دُهَشَتْ زَوْجَةُ الرَّاعِي حِينَ رَأَتْ

الْكَلْبَ قَلَّ وَخَذَهُ.

٢- اكْمَلْ عَلَى نَمَطِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

يَجِبُ أَنْ أَحْذَرَ أَبْنَاءَ قَرْيَتِي؛ كَيْ يَسْتَعِدُّوا لِلْمُلَاقَاةِ الْأَعْدَاءِ.

يجب أن أجتهد في دروسي كي أنجح.

يجب أن أنام مبكرًا كي أصحو نشيطًا.

يجب أن أصلق في حديثي كي أنجو من العقاب.

١- أَلَا حِظُّ شَكْلِ النَّصِّ وَأَحَدُ نَوَعِهِ:



أقرأ
وأجيب

☐	شِعْر
☐	حِوَار
☒	نَثْر

٢- أَيْنَ رَعَى الرَّاعِي الْأَغْنَامَ؟ خَارِجَ قَرْيَتِهِ.

٣- لِمَ قَسَلَّ الْأَعْدَاءُ؟ لِكِي لِيَحْتَلُّوا قَرْيَتَهُ.

٤- مَا الْأَمْرُ الَّذِي فَكَّرَ فِيهِ الرَّاعِي عِنْدَمَا وَقَعَ فِي الْأَسْرِ؟

فَكَّرَ فِي أَنْ يُحَذِّرَ أَبْنَاءَ قَرْيَتِهِ مِنَ الْعَدُوِّ.

٥- كَيْفَ أَخْبَرَ الرَّاعِي أَهْلَ قَرْيَتِهِ بِقُدُومِ الْأَعْدَاءِ؟

رَبَطَ رِسَالَةً تَحْذِيرِيَّةً فِي رَقَبَةِ كَلْبِهِ وَأَرْسَلَهُ إِلَى الْقَرْيَةِ.

٦- يَدُلُّ تَنْبِيهُ الرَّاعِي لِلْقَرْيَةِ عَلَى:

☐	حُبَّهُ أَغْنَامَهُ
☒	حُبَّهُ قَرْيَتَهُ .
☐	حُبَّهُ أَسْرَتَهُ.

٧- أَرْتَبُ الْأَفْكَارَ التَّالِيَةَ حَسَبَ مَجِيئِهَا فِي النَّصِّ:

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|-----------------------------------|
| ٣ | تَأْخِيرُ الرَّاعِي الْأَعْدَاءَ . | ١ | وَقُوعُ الرَّاعِي فِي الْأَسْرِ . |
| ٤ | اتِّصَارُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ . | ٢ | تَفْكِيرُ الرَّاعِي . |



١- أَسْتَنْتِجُ مِنَ النَّصِّ حَرْفَةً أَشْتَهَرْتُ فِي الْقَرْيَةِ.
حَرْفَةُ الرَّغْيِ.



أَفْكَرْ

٢- فِي غَفْلَةٍ مِنَ الْجُنُودِ كَتَبَ الرَّاعِي
جُمْلَةً وَاحِدَةً عَلَى وَرَقَةٍ كَانَتْ مَعَهُ.
أَخَمَّنُ الْجُمْلَةَ الَّتِي كَتَبَهَا الرَّاعِي،
وَأَكْتُبُهَا فِي الْوَرَقَةِ الْمُعْلَقَةِ عَلَى
رَقَبَةِ الْكَلْبِ.

اخْذَرُوا الْأَعْدَاءَ إِنَّهُمْ قَادِمُونَ
لَاخْتِلَالِ الْقَرْيَةِ.



أَسْتَنْتِجُ

لَا يَجُوزُ اقْتِنَاءُ الْكَلْبِ إِلَّا لِحَاجَةٍ؛ لِمَا يَحْصُلُ مِنَ الْأُضْرَارِ
كَأَذْيَةِ الْجِيرَانِ وَالْمَارَةِ بِسَبَبِ هَذِهِ الْكِلَابِ وَأَصْوَاتِهَا.
وَلَمَّا فِيهَا مِنَ النَّجَاسَةِ وَالْأُضْرَارِ الصَّحِيَّةِ فِي لُعَابِهَا
وَمَلَامَسَتِهَا.

- أَضِيفُ ثَلَاثَ فَوَائِدَ أُخْرَى لِاقْتِنَاءِ الْكَلْبِ غَيْرِ الْأَمْرِ الْمَذْكُورِ فِي النَّصِّ وَأُضْمِنُهَا
مَلَفًا تَعَلُّمِيًّا:

● الدَّلَالَةُ عَلَى الْمُخَدَّرَاتِ أَوْ اكْتِشَافِ السَّارِقِ.

● الصَّيْدَ، الْحِرَاسَةَ، النَّجَارِبَ الْعِلْمِيَّةَ.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

اسْمُ الإِشَارَةِ / الضَّمِيرُ

الصَّنْفُ
اللُّغَوِيُّ

١- أُحَوِّلْ إِلَى الْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ:

هَذَا هُوَ الرَّاعِي الَّذِي أَنْقَذَ قَرْيَتَهُ .

الْمُثَنَّى : هَذَانِ هُمَا الرَّاعِيَانِ اللَّذَانِ أَنْقَذَا قَرْيَتَهُمَا .

الْجَمْعُ : هَؤُلَاءِ هُمْ الرُّعَاةُ الَّذِينَ أَنْقَذُوا قَرْيَتَهُمْ .

الْجُمْلَةُ الْمُثَبَّتَةُ

الْأَسْلُوبُ
اللُّغَوِيُّ

- أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ: إِحْدَاهُمَا اسْمِيَّةٌ، وَالْأُخْرَى فِعْلِيَّةٌ :



قَرْيَتِهِ عُمَرُ دَعَا مُهَنِّدًا لَزِيَارَتِهِ فِي

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ : عُمَرُ دَعَا مُهَنِّدًا لَزِيَارَتِهِ فِي قَرْيَتِهِ .

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ : دَعَا عُمَرُ مُهَنِّدًا لَزِيَارَتِهِ فِي قَرْيَتِهِ .

١- ألاحظ الحروف التي كتبت بلون مغاير فيما يلي، ثم أكتب الكلمات في المكان المخصص:



ألاحظ

اندهشت زوجة الراعي حين رأت الكلب قفل وخده، أسرعته إليه فقرأت الورقة.
وفي الحال أخبرته أبناء قريتها، الذين استعدوا لملاقاة الأعداء.

اندهشت رأت أسرعته فقرأت أخبرته

- ما آخر حرف في كلمة (اندهشت) ؟ (التاء)
- كيف رسمت التاء في آخر الكلمة ؟ (ت)
- ماذا نسمي هذه الصورة لرسم التاء ؟ (تاء مفتوحة)

٢- أنطق الكلمات بصوت مسموع مع مراعاة تسكين أواخرها.



أستنجد

أن التاء المفتوحة نطقت تاء عند الوقف عليها.



أستفيد

(أقف بالسكون على الكلمة التي أواخرها تاء، فإن نطقها تاء فهي تاء مفتوحة).

تعلّمتُ أنَّ:



◀ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ هِيَ تَاءٌ تَأْتِي فِي آخِرِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.

◀ تُرْسَمُ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ هَكَذَا (ت).

◀ تُنْطَقُ تَاءٌ عِنْدَ الْوَقْفِ عَلَيْهَا أَوْ عِنْدَ وَضَلِهَا بِمَا بَعْدَهَا.

١- أَمَلَا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَأَلَا حِظْ نُطْقَ التَّاءِ وَرَسْمَهَا، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



أُطَبِّقُ
شَفْهِيًا:

تَسَلَّلَ الْجَيْشُ تَسَلَّلَتِ الْجِيُوشُ

تَكَسَّرَ الصَّخْرُ تَكَسَّرَتِ ... الصُّخُورُ

نَبَحَ الْكَلْبُ نَبَحَتِ ... الْكِلَابُ

٢- أُنْشِدْ مَعَ التَّنْبِيهِ لِنُطْقِ ت

التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ (نشيد

جماعي):



أُنْشِدْ

سَمَكَاتِي أَهْلَى السَّمَكَاتِ
تَأْتِي بِلَطِيفِ الْحَرَكَاتِ
تَسْبَحُ حِينًا، تَسْكُنُ حِينًا
تَمْرَحُ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ
حُمْرَاوَاتٌ، زَرْقَاوَاتٌ، صَفْرَاوَاتٌ
سَمَكَاتِي أَهْلَى السَّمَكَاتِ.



أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ
لِحَلِّ التَّطْبِيقِ.



التواصل اللغوي

١- أحكى للصِّف حكاية «الرَّاعي الحَكِيم»، مَعَ الْإِبْتِعَادِ - مَا أَمَكْنَ - عَنِ الْفَاضِلِ النَّصِّ.



أَتَوَاصَلُ
شَفَهِيًّا

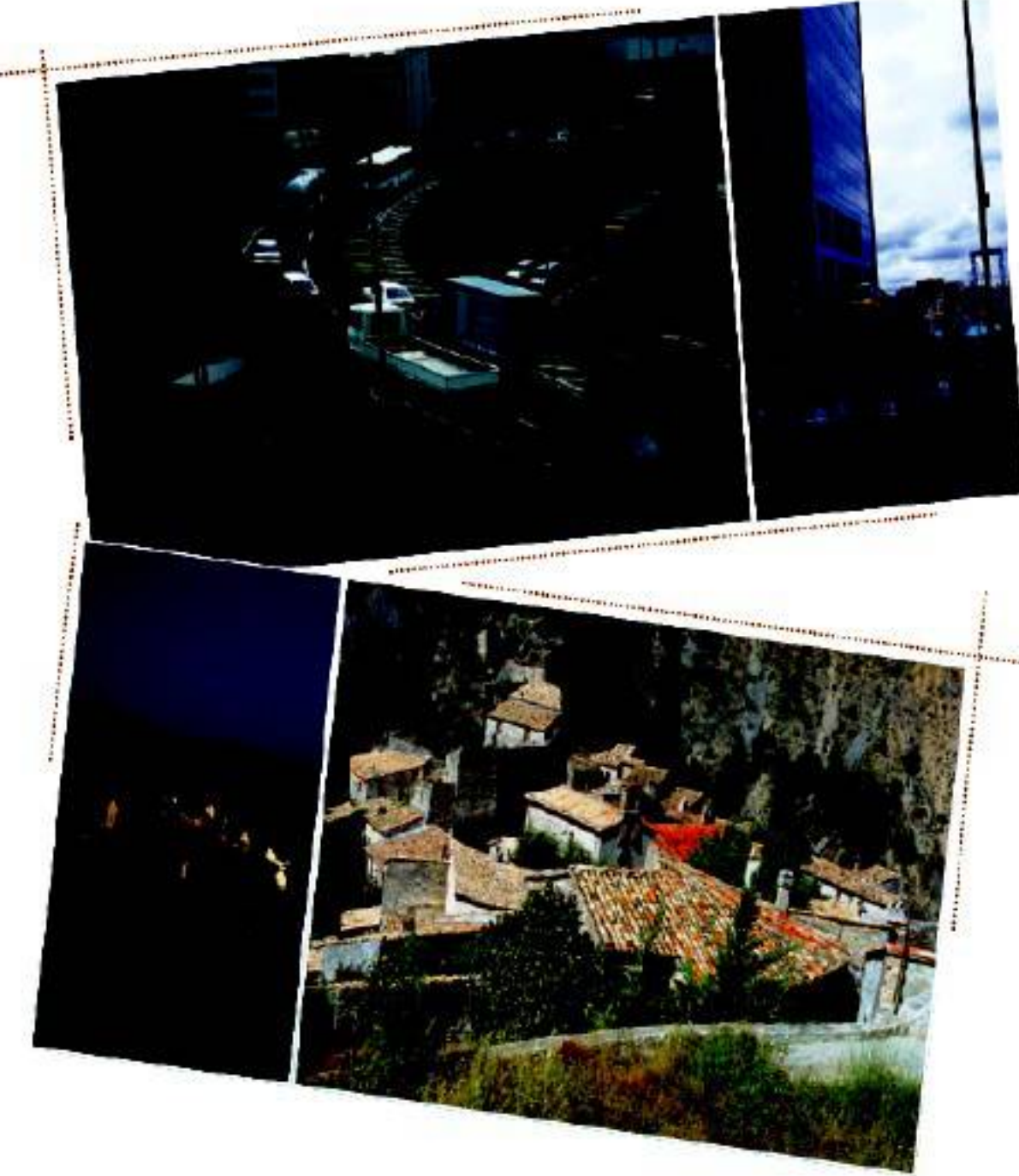
كَانَ هُنَاكَ أَحَدُ الرِّعَاةِ يَرَعَى أَغْنَامَهُ فَإِذَا بَجُنُودِ الْأَعْدَاءِ تَأَسَّرَهُ، وَقَدْ أَحَبَّ هَذَا الرَّاعِي أَنْ يُحَذِرَ قَرِيَّتَهُ فَبَعَثَ بِكَلْبِهِ إِلَى الْقَرْيَةِ لِيَحْذِرَهُمْ مِنْ هَجُومِ الْأَعْدَاءِ، فَكَانَ نَتِيجَةُ عَمَلِهِ أَنْ اسْتَعَدَّتْ الْقَرْيَةُ لِمُلَاقَاةِ الْأَعْدَاءِ وَهَزِيمَتِهِمْ.

٢- أُنَاقِشُ الرَّأْيَ الْقَائِلَ:



أَسْتَفِيدُ مِنَ الْآرَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي
الْمَدْخَلِ حَوْلِ الْعَيْشِ فِي الْقَرْيَةِ
أَوِ الْمَدِينَةِ أَيُّهُمَا أَفْضَلُ ؟

«الْعَيْشُ فِي الْقَرْيَةِ أَحْلَى مِنَ الْعَيْشِ فِي
الْمَدِينَةِ».



الْعَيْشُ فِي الْقَرْيَةِ أَفْضَلُ
مِنَ الْعَيْشِ فِي الْمَدِينَةِ.
فَالْمَدِينَةُ هَوَاؤُهَا أَصْبَحَ
مُلَوَّنًا بِسَبَبِ عَوَاحِمِ
السَّيَّارَاتِ وَدُخَانِ
الْمَصْنَعِ. أَمَّا الْقَرْيَةُ
فَمَازَالَتْ هَادِئَةً وَجَوَّهَا
عَلِيلٌ وَأَنَاسُهَا طَيِّبِينَ لَمْ
تُغَيِّرْهُمُ الْمَدِينَةُ.



١- أقرأ الرسالة التالية، وأحدد عناصرها، مع الاستفادة من المثال:



أتواصل
كتابياً

البسملة - المرسل - المرسل إليه - عنوان المرسل - تاريخ الإرسال
التحية - نص الرسالة - عبارة الختام.

البسملة

بسم الله الرحمن الرحيم

المرسل إليها

وَفَقَّكَ اللَّهُ

عزيزتي صفيّة

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته؛ وبعد:

التحية

نص
الرسالة

أكتب هذه السطور محمّلة بأشواقي، وتحيات والدّي وإخوتي، عسى
أن تصلّك رسالتي هذه وأنت وجميع أفراد أسرتك بخير من الله عزّ
وجلّ، وأخبرك وأنا في غاية السعادة بأننا سنقضي عطلة الصيف لهذا
العام في الطائف إن شاء الله، فهل ستمكّن من لقاءكم؟

أتمنّى ألا تتأخري بالردّ على رسالتي، أستودعك الله.

عبارة الختام

المرسل

ابنة عمك: أمّنة.

التوقيع:

أمنّة

نص الدعم

مدينتي وقريرتي



٢- في ضوء إنجازي السابق، اِكتَشَفْتُ أَهَمَّ عناصرِ الرِّسالةِ، ولاحظتُ أَنَّها تَتَّفِقُ مَعَ عناصرِ البِطاقةِ، مَعَ فارقٍ واحدٍ فقط؛ لكي أُمَيِّزَهُ أَجِيبُ عَنِ الاسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

ما أَكْبَرُ عُنْصُرٍ مِنَ عناصرِ الرِّسالةِ؟

.....نَصُّ الرِّسالةِ.....

أَعُودُ إِلَى البِطاقةِ وَأَقارِنُ مِساخَتَها بِمِساخَةِ الرِّسالةِ، أَيُّهُما أَكْبَرُ؟

.....الرِّسالةِ.....

أَسْتَنْتِجُ



مِساخَةُ البِطاقةِ صَغِيرَةٌ، وَتُسْتَخْدَمُ حَيْثُ لَا يَسْمَحُ
الْوَقْتُ بِكِتابَةِ الرِّسائِلِ الطَّوِيلَةِ.



أُنْتَقِلُ إِلَى كِتابِ النِّشاطِ
لَأَكْتُبَ رِسالَةً شَخْصِيَّةً

زِيَارَةُ ضَا حِيَّةٍ



فِي عَصْرِ يَوْمٍ ضَا حِيَّةٍ
بَيْنَ الْجِهَاتِ الْخَالِيَّةِ
تُرَوَّى بِمَاءِ السَّاقِيَّةِ
حَوْلَ الْقُصُورِ الْعَالِيَةِ
تَسْقَى وَتَزْرَعُ رَاضِيَّةٌ
فَوْقَ الْمِيَاهِ الْجَارِيَةِ
فِيهَا الْمَعِيشَةُ صَافِيَّةٌ

إِنَّا قَصَدْنَا مَرَّةً
نَمْشِي عَلَى أَقْدَامِنَا
فَإِذَا الْحُقُولُ نَضِيرَةٌ
خَضِرَاءُ يَزْهَوُ زَرْعُهَا
وَالنَّاسُ فِي أَنْحَائِهَا
وَالْبَطُّ يَلْعَبُ سَابِحًا
فِيهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ



١- هل هذه الصورة في المدينة أم في القرية؟ ولماذا؟

في القرية، عرفت من منظر الأشجار والبيوت.

٢- أعبّر عن الصورة بجملتين تامتين.



أقرأ
والتشيف

القرية جميلة فيها الخضرة النضرة والمياه الصافية.

القرية جميلة جوها هادئ جوها نظيف.

٣- أقرأ النص بسرعة، ثم أخرج منه التالي :

حرفين : في على

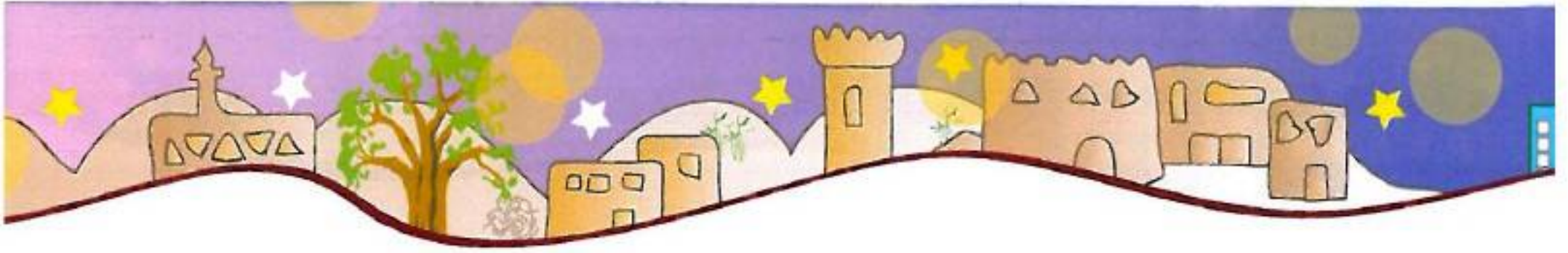
إسم طير : البط

ثلاثة أفعال مضارعة : نمشي تزرع تسقي

من أسماء الأوقات : العصر

كلمة على وزن (القصور) : الحقل





أنهي
لغتي

١- أختار المعنى المناسب من الشكل لكل كلمة من الكلمات التالية :



قَصَدْنَا اتَّجَهْنَا إِلَى

الضاحية مِنْطَقَةٌ خَارِجَ الْمَدِينَةِ

نَصِيرَةٌ جَمِيلَةٌ

يزهو يَنْمُو وَيَطُولُ

تُروى تُسْقَى

راضية سَعِيدَةٌ

الساقية طريقة قديمة لريّ الزرع

٢- أضع كلمة (أنحاء) في جملة تامة توضح معناها .

سافرت في رحلة إلى جميع أنحاء العالم.

مدينتي وقريرتي



النص الشعري



أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

أَفْهَمْ
وَأَحْلُلْ

◀ مَتَى قَصَدَ الشَّاعِرُ وَأَصْحَابُهُ الْقَرْيَةَ ؟

عَصْرًا.

◀ كَيْفَ ذَهَبُوا إِلَى هُنَاكَ ؟

مَشْيًا عَلَى الْأَقْدَامِ.

◀ مَا الْوَصْفُ الَّذِي ذَكَرَهُ الشَّاعِرُ لِلْحُقُولِ ؟

خَضِرَاءَ يَزْهُو زَرْعُهَا.

◀ كَيْفَ يُؤَدِّي الْفَلَاحُونَ أَعْمَالَهُمْ ؟

فِي رِضَا وَسَعَادَةٍ.

◀ جَاءَ فِي النَّصِّ : أَنَّ الْحُقُولَ تُرَوَى بِالسَّاقِيَةِ ، فَبِمَ أَصْبَحَتْ تُرَوَى الْآنَ ؟

بِالْآلَاتِ الْحَدِيثَةِ.

◀ لِمَاذَا اخْتَارَ الزُّوَّارُ الْمَشْيَ عَلَى الْأَقْدَامِ فِي رَأْيِكَ ؟

لِلإِسْتِمْتَاعِ بِمَنْظَرِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ وَمِنْهَا الْحُقُولُ، وَرُؤْيَا الْبَطِّ

السَّابِحِ فِي الْمَاءِ، وَالتَّمَتُّعِ بِالْجَوِّ الْجَمِيلِ.



١- فِيمَا يَلِي شَرْحُ أَحَدِ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ، أَقْرُوهُ ثُمَّ أَذْكَرُ الْبَيْتَ الْمَطْلُوبَ :

النَّاسُ فِي جَوَانِبِ الْقَرْيَةِ يَسْقُونَ وَيَزْرَعُونَ فَرِحِينَ مَسْرُورِينَ

والناس في أنحائها تسقي وتزرع راضية

٢- أَحَدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الْأَفَاطِ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الشَّاعِرُ؛ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْأَلْوَانِ وَالْحَرَكَةِ .

• الْأَفَاطُ الدَّالَّةُ عَلَى اللَّوْنِ: خَضْرَاءُ.

• الْأَفَاطُ الدَّالَّةُ عَلَى الْحَرَكَةِ: نَمَشِي، نَسْقِي، تَزْرَعُ، يَلْعَبُ، سَابَحًا.

٣- اخْتَارُ بَيْنَنَا مِنَ الْقَصِيدَةِ أَعْجَبَنِي، وَأَشْرَحِهِ كَمَا فَهِمْتُهُ .

فِيهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ فِيهَا الْمَعِيشَةُ صَافِيَةٌ

أَعْجَبَنِي هَذَا الْبَيْتُ؛ لِأَنَّهُ يَصِفُ حَيَاةَ الْقَرْيَةِ بِجَمَالِهَا وَكَيْفَ أَنَّ النَّاسَ رَاضِينَ
بِهَذِهِ الْحَيَاةِ لَا يَتَذَمَّرُونَ.



فَأُ الرُقْرِيةِ وَفَأُ الرُءِينةِ



أَقْرَأُ
وَأَسْتَهْتِجُ



كُتِبَ الفَأُ مِشْمِشُ
خِطَابًا لِابْنِ عَمِّهِ الفَأِ سِمْسِمِ
يَطْلُبُ مِنْهُ الحُضُورَ إِلَى القَرْيَةِ
لِزِيَارَتِهِ فِي العُطْلَةِ الأُسْبُوعِيَّةِ.

قَرَأَ سِمْسِمُ الخِطَابَ وَهُوَ سَعِيدٌ،
وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: مَرَّ وَقْتُ طَوِيلٍ لَمْ أَشَاهِدْ
ابْنَ عَمِّي الحَبِيبَ، وَلَا القَرْيَةَ الَّتِي يَسْكُنُ
فِيهَا، سَأَقْبِلُ دَعْوَتَهُ، وَأَزُورُهُ، وَأَقْضِي مَعَهُ
يَوْمَ الجُمُعَةِ.



لَبَسَ سِمْسِمٌ أَجْمَلَ مَلَابِسِهِ، وَرَكِبَ سَيَّارَتَهُ الصَّغِيرَةَ، وَسَارَ بِهَا فِي شَوَارِعِ

الْمَدِينَةِ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى الطَّرِيقِ
الطَّوِيلِ الَّذِي يُوصلُ إِلَى قَرْيَةِ
مِشْمِشٍ، كَانَ مِشْمِشٌ يُسْكِنُ
فِي جُحْرِ بِجْدَعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ.

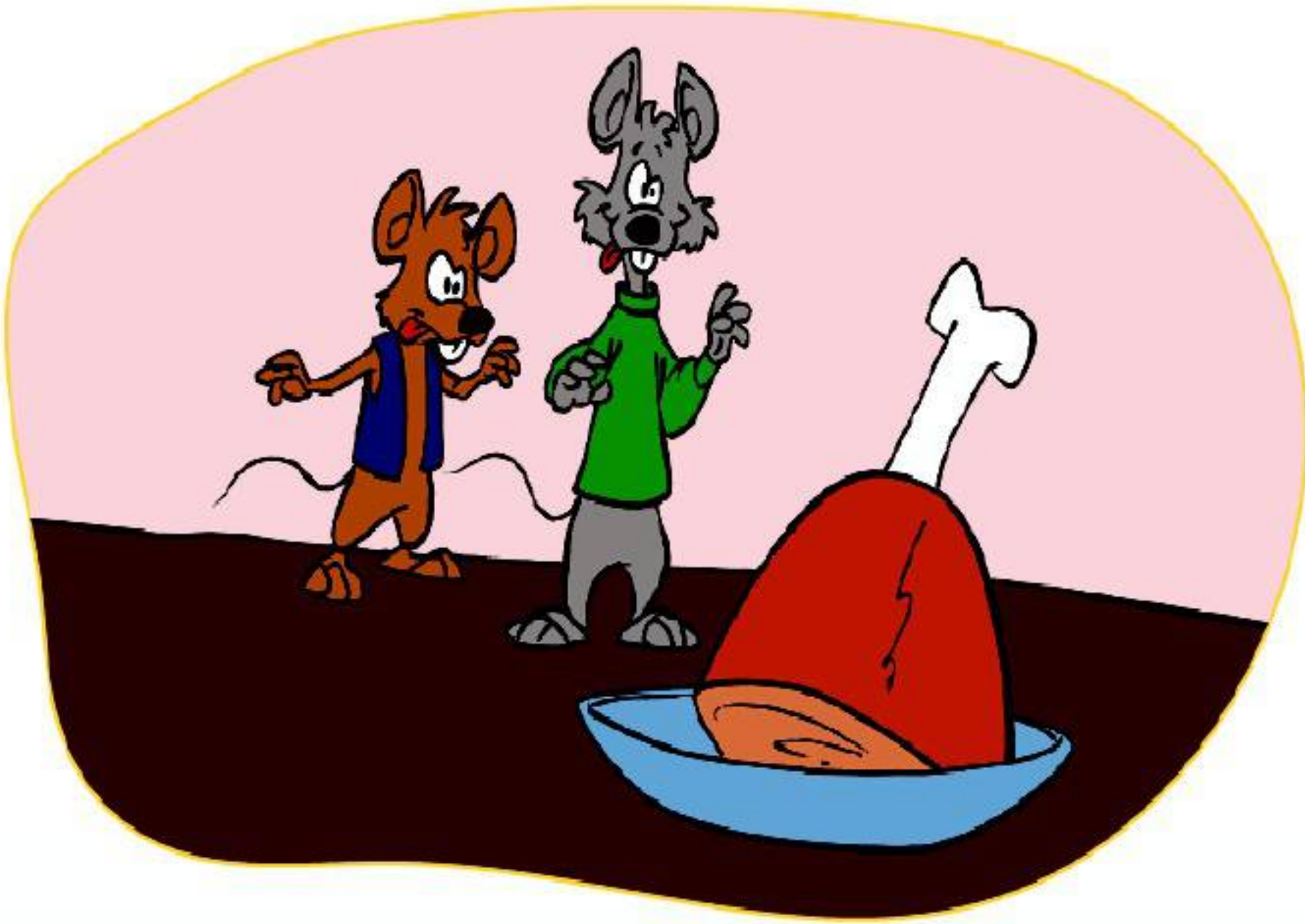
نَظَفَ مِشْمِشٌ بَيْتَهُ جَيِّدًا
وَزَيَّنَهُ بِالْأَزْهَارِ وَالْوُرُودِ.



فِي وَقْتِ الْغَدَاءِ تَنَاوَلَ سِمْسِمٌ وَمِشْمِشٌ
الْبُنْدُقَ وَالْجُوزَ وَالْحُبُوبَ. لَكِنَّ سِمْسِمًا لَمْ يُعْجِبْهُ
الطَّعَامُ وَقَالَ: (أَمْرٌ عَجِيبٌ! أَمَا زِلْتَ تَأْكُلُ الْخَشَبَ
وَالْحُبُوبَ حَتَّى الْآنَ يَا مِشْمِشُ؟! إِنَّ طَعَامَنَا فِي
الْمَدِينَةِ أَفْضَلُ كَثِيرًا مِنْ طَعَامِكُمْ، لَا بُدَّ أَنْ تَخْضَرَ
إِلَيْنَا لِشَاهِدِ مَائِدَتِنَا، وَتَذُوقِ طَعَامِنَا اللَّذِيذَ،
وَتَعْرِفِ الْفَرْقَ).



أَخَذَ سِمْسِمٌ مِشْمِشًا مَعَهُ بِسَيَّارَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ. تَضَاقَقَ مِشْمِشٌ مِنْ أَصْوَاتِ
النَّاسِ وَضَجِيجِ السَّيَّارَاتِ فِي الشُّوَارِعِ. كَانَ سِمْسِمٌ يَسْكُنُ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ لِرَجُلٍ مِنْ
أَغْنِيَاءِ الْمَدِينَةِ. وَكَانَ لَهُ غُرْفَةٌ جَمِيلَةٌ فِي جِدَارِ الْمَطْبَخِ، وَكَانَ سِمْسِمٌ يَشُمُّ رَائِحَةَ الطَّعَامِ
الَّذِيذِ طَوَّلَ الْوَقْتَ وَهُوَ فِي غُرْفَتِهِ.



جَاءَ اللَّيْلُ، وَنَامَ أَهْلُ الْبَيْتِ. أَخَذَ سِمْسِمٌ صَدِيقَهُ مِشْمِشًا إِلَى غُرْفَةِ الطَّعَامِ.
صَعَدَ الصَّدِيقَانِ فَوْقَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ فِي حَذَرٍ شَدِيدٍ، وَكَانَ عَلَيْهَا لَحْمٌ كَثِيرٌ وَفَطِيرٌ وَفَاكِهَةٌ
وَكَعْكَ وَحَلْوَى وَأَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْجُبْنِ.

تَعَجَّبَ مِشْمِشٌ مِنْ هَذَا الْمَنْظَرِ، فَهُوَ لَمْ يُشَاهِدْ مِثْلَ هَذَا الطَّعَامِ الْكَثِيرِ فِي حَيَاتِهِ أَبَدًا.

أَكَلَ مِشْمَشٌ وَأَكَلَ وَأَكَلَ، وَبَيْنَمَا كَانَ يَتَنَاوَلُ قِطْعَةً مِنَ الْجُبْنِ اللَّذِيذِ دَخَلَ الْقِطُّ
عَنْتَرُ فُجَاءَةً، وَهَجَمَ عَلَيْهِمَا. قَفَزَ الصَّدِيقَانِ مِنْ فَوْقِ الْمَائِدَةِ إِلَى الْأَرْضِ مَرَّةً وَاحِدَةً. جَرَى
مِشْمَشٌ بِسُرْعَةٍ، وَجَرَى سِمْسِمٌ بِسُرْعَةٍ، وَجَرَى الْقِطُّ عَنْتَرَ خَلْفَهُمَا لِيَمْسِكَ بِهِمَا.

وَصَلَ الْاِثْنَانِ إِلَى بَيْتِ سِمْسِمٍ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ. وَأَغْلَقَ سِمْسِمٌ الْبَابَ خَلْفَهُ
بِسُرْعَةٍ، وَوَقَفَ الْقِطُّ عَنْتَرَ جَانِبَ الْبَابِ يَمُوءُ بِصَوْتٍ مَرْتَفِعٍ، وَيَدُورُ حَوْلَ نَفْسِهِ وَهُوَ يَشْعُرُ
بِالْقَيْظِ.





شعر مِشمِشُ بألمٍ شديدٍ في بطنه. فقد انزعجَ كثيرًا من أصواتِ النَّاسِ، وضجيجِ السَّيَّاراتِ وزحامِ المَدِينَةِ، وتعبَ من الطَّعامِ الكثيرِ الَّذي أَكله، واضطربَ لخوفه من القطِّ عنتر.

شكرَ مِشمِشُ ابنَ عمه سَمْسِمًا، وَحَيَّاهُ وانصَرَفَ. وفي الطَّرِيقِ كانَ مِشمِشُ مُشتاقًا للعودةِ إلى قريته، حيثُ الهدوءُ والسَّلامُ والطَّبيعَةُ الجميلةُ. تناولَ مِشمِشُ عودًا طريًّا من الحشائشِ الخُضراءِ، ثُمَّ سارَ نحوَ قَريَّتِهِ سَعِيدًا.

لَنْ يَذْهَبَ مِشْمِشٌ إِلَى الْمَدِينَةِ مَرَّةً أُخْرَى! فَهُوَ يُفَضِّلُ طَعَامَ الْقَرْيَةِ الْبَسِيطَ، وَحَيَاتَهَا
السَّهْلَةَ الْآمِنَةَ عَلَى طَعَامِ الْمَدِينَةِ اللَّذِيزِ، وَحَيَاتِهَا الصَّعْبَةِ الْخَطِرَةِ.



أُخْتَبِرُ فَهْمِي لِلْقِصَّةِ بِحَلِّ النَّشَاطِ (١٧) فِي كِتَابِ النَّشَاطِ

